

### Sahibi

Eğitimde Rehberlik Dergisi Adına  
Ömer Öcal  
Rehberlik Uzmanı

### Yazı İşleri Müdürü/Editör

Ömer Öcal  
omerocal70@gmail.com

### Genel Yayın Yönetmeni

İsmail Yolcu

### Redaksiyon

Yurdagül Başkurt

### Bilim Kurulu

Prof. Dr. Yahya Akyüz  
Prof. Dr. Sedat Sever  
Prof. Dr. Atilla Soykan  
Prof. Dr. Nejat Akar

### Yayın Kurulu

Prof. Dr. Canan Aslan  
Doç. Dr. Recai Akkuş  
Yrd. Doç. Dr. Cengiz Tavukçuoğlu  
Dr. Mehmet Özden  
Eğitimci-Yazar Süleyman Beledioğlu  
Pdr. Uzm. Çelebi Çağlayan  
Pdr. Uzm. Adnan Demirci  
Uzm. Psikolog Gamze Kismetoğlu  
Pdr. Uzm. Şinasi Yüce  
İsmail Yolcu

### Hukuk Müşaviri

Av. Soner Keçeli

### Sanat Yönetmeni

Arsen Yalçın

### Görsel Tasarım

Arif Poyraz

### Basım Yeri

Uzerler  
Matbaacılık & Tanıtım San. Tic. Ltd.  
Turan Güneş Bulvarı No:22/26  
Yıldız Çankaya - Ankara/Türkiye  
Tel: 0 312 442 62 14

### Basım Tarihi

16.01.2019

### Reklam, Tanıtım ve Halkla İlişkiler

Murat Altay- 0506 669 32 67  
egitimderehberlikdergisi@gmail.com

### İdari Adres

İlkbahar Mahallesi Galip Erdem Caddesi No: 51  
Çankaya / ANKARA  
Tel: 0 312 491 00 42

Eğitimde Rehberlik Dergisi'nin bütün yayın hakları Eğitimde Rehberlik Dergisi'ne aittir. Dergiye gönderilen yazılar, yayımlansın ya da yayımlanmasın iade edilmez. Dergide çıkan yazılar kaynak gösterilerek iktibas edilebilir. Dergide çıkan yazı ve reklamların her türlü mesuliyeti yazarlarına ve sahiplerine aittir.

Pedagoji, Psikoloji, Bilim ve Kültür Dergisi  
yaygın süreli yayındır. **2 ayda bir yayımlanır.**

Sayı: 20 • Mart - Nisan 2019

ISSN 2587-2915

9 772587 291003

# İÇİNDEKİLER

• EDİTÖRDEN .....	2
Ömer ÖCAL	
• RÜYALAR ve UYKU .....	5
Prof. Dr. Selçuk ASLAN	
• KAPLUMBAĞALAR KİTAP OKUMAZ .....	9
Süleyman BELEDİOĞLU	
• PROBLEM ÇÖZME .....	10
Dr. Vesife HATISARU • Dr. Merve KOŞTUR	
• BEŞ SEVGİ DİLİ .....	12
Yusuf BAYALAN	
• ANOREKSİYA NEVROZA .....	14
Damla KONDAKÇI	
• AYNANIN ARKASI .....	16
Salih TOYRAN	
• DÜŞÜNMEK ÖZGÜRLÜKTÜR .....	18
Serap BALYEMEZ	
• ÇOCUĞUMUZLA ANLAMLI İLİŞKİLER KURMAK .....	20
Ahmet Fatih ERKAN	
• ÇOCUKLAR İÇİN GÜVENLİ İNTERNET KULLANIMI .....	22
Çelebi ÇAĞLAYAN	
• AHLAK GELİŞİMİ .....	24
Merve GÜLKAYA	
• EĞİTİM MUTLULUKTUR .....	26
Doç. Dr. Aydoğan ATAÜNAL	
• MÜZİK EĞİTİMİNİN BİREYİN GELİŞİMİ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ .....	29
Dilara KILIÇ	
• MEVZÛN-U MUKAFFÂ .....	30
Mustafa BAKAN	
• TEKERLEME ve YANILTMACALARIN EĞİTİMSEL İŞLEVLERİ .....	32
Nazife ÖZDEMİR	
• ÇOCUKLAR VE İLETİŞİM .....	33
Yasemin DOĞUZİ CENGİZ	
• ÖYKÜ - SON ÇİĞ TANESİ .....	34
Meral ÜNSAL	
• MUTLU ÇOCUK İÇİN MUTLU EBEVEYN .....	36
Seçil BOZKURT	
• ONU TANIMIYORUM! .....	37
Gamze KISMETOĞLU	
• ÖZEL YETENEK ÖZEL EĞİTİM .....	38
Hüseyin Kadir YÜKSEL	
• SINAV SÜRECİ ve KAYGI .....	40
Şinasi YÜCE	
• ARŞİVİMDEN - YIL1936 ZONGULDAK .....	41
Prof.Dr.Nejat AKAR	
• BU İŞTE BİR SESSİZLİK VAR! .....	42
Şükran UZUN	
• SÜRDÜRÜLEBİLİR BİR ÇEVRE İÇİN EKOLOJİK EGO .....	44
Dr. Abdullah TÜRKER	
• İÇİMDEKİ SES .....	46
Gökhan OKÇU	
• NERDEN GELİYÖ? .....	48
Yiğit HadiİRDE • İpek DUPONT	
• YÜRÜTÜCÜ İŞLEV EKİSKLİĞİ OLAN ÖĞRENCİLER NASIL DESTEKLENEBİLİR? .....	50
Arif BENGÜ	
• BENİM AİLEM HANGİSİ? .....	52
Mustafa KARAKAMIŞ	
• TERCİHLERİMİZ .....	54
Uğur YILDIZ	
• BAŞARI NE ZAMAN ÜRKÜTÜCÜ HALE GELİR? .....	56
Dr. Duygu DİNÇER	
• GİTTİM GÖRDÜM - NARLI ve FEVZİPAŞA TREN İSTASYONLARI .....	58
Prof. Dr. Nejat AKAR	
• ÖYKÜ - KÖPRÜ VE SELLER .....	60
Şükran UZUN	
• Mahallenin Filozofu .....	64



Ömer ÖCAL

## Editörden

**B**u sayımızla birlikte baharı karşılamanın mutluluğunu sizlerle paylaşıyoruz...

Arapça kökenli bir kelime olan cemre kor durumundaki ateş anlamını taşıyor ve bilindiği üzere baharı bizlere müjdeleyen cemre birer hafta arayla önce havaya, sonra suya ve son olarak da toprağa düşüyor.

Ama bir cemre daha var ki yılın her günü, her ayı, her mevsimi insanın içine, yüreğine, beynine düşüyor... İşte o cemrenin adı öğrenme (bilme/yapma) cemresi.

Kimi zaman hamamda bir tasın içine düşer, kimi zaman elmayla birlikte bir insanın başına düşer, kimi zaman bir ampulün içine düşer, kimi zaman uçağın motoruna, kimi zaman bir tv ekranına, kimi zaman kağıda, mürekkebe, kaleme düşer...

Biz ERD yazarları da bu sayımızda her bir sayfamızda, her bir yazımızda siz değerli okuyucularımızın zihinlerine yeni cemreler, yeni düşünceler, yeni bilgiler düşüreceğiz.

Bu sayımızda genç ve ergenlerde madde denemeleri ve bağımlılığın, zihnimizin bilgi ile nefes alır, düşünce ile nefes verire kadar; çocuk edebiyatı yapıtlarının temel işlevlerinden, postmodern insanın psikanalizine; öğrencilerin bilim insanı algısından, çocuklarda sorumluluğa, çocuklardaki şımarıklık ve özgüvenden, çocuklarımızı kahramanlarımızla tanıştırmalıya; biz hatayı en baştan yaptıktan, dilim dilime, hallederim abiye; bilinçli farkındalıktan, insanları millet yapan unsura; kekemelikten, mevsimsel depresyona, stres ve zamanın ayar düğmesine; insanlar kimi severden, ailede altyazısız sohbetlere; doğru öğretmenlik yolundaki yanlış uygulamalardan, sokak müzisyenlerine, ikigaiye; dördüncü boyuttan, Kutadgu Bilig'e; yaşamın kendisi olan dramadan, profesyonel cesarete; okulda kişiler arası uyumdan, güvensiz dokunuşa; meslek seçiminden, duygusal dayanıklılığa ve mahallenin filozofuna kadar baharın binbir renkli çiçekleri gibi çeşitli, o çiçeklerden bal yapan arılar kadar çalışkan bir yazar kadrosu ve o ballar kadar güzel yazılarla sizlerleyiz.

İlkbaharımız kadar sonbaharımızın, yazımız kadar kışımızın da üretken, verimli ve bereketli geçmesi dileğiyle sonraki sayımız için biz şimdiden çiçek çiçek gezmeye, kitap kitap araştırmaya başladık bile.

Nice baharlarda buluşmak, nice cemrelere gönül vermek umduyla!



Ahmet Fatih ERKAN  
PDR Uzmanı

## Ailede Altyazısız Sohbetler

**Ç**ocuklar, söylemek ya da sormak istedikleri çoğu konuyu genellikle direkt ebeveynlerine aktarmazlar. Onların söylemleri çoğunlukla çözülmesi gereken bir şifre bazen de alt yazısı olmayan, dilini bilmediğimiz bir film misalidir. Bu şifreyi çözmek biz yetişkinlerin sorumluluğundadır. Çocuk, "Ben mesajımı verdim." rahatlığıyla yoluna devam ederken, yetişkinler olarak biz "Acaba gerçekte ne anlatmak istiyor?" diyerek düşüncelere dalarız.

Dokuz yaşındaki Mert annesine, buldukları şehirde kaç tane çocuğun anne babasının boşandığını sordu. Annesi bir anlık şaşkınlığını üstünden atar atmaz, konuyla ilgili bilgisinin olmadığını fakat araştırabileceklerini söyledi. Daha sonra beraber internet ortamında araştırdıklarında, aşağı yukarı bir bilgiye sahip olmuşlardı ama Mert konuya karşı araştırma ilgisini kaybetmiş görünüyordu. Annesi merakla "Bu sorunun cevabını merak etme sebebin neydi?" diye sordu. Fakat Mert çoktan ayağabalarını giyip arkadaşları ile oyun oynamaya gitmek için hazırlanmaya başlamıştı. Annesine "Sadece merak etmişim." dedi ve evden çıktı. Ertesi gün Mert tekrar okul dönüşü annesine "Peki Türkiye'de kaç tane çocuğun anne babası boşanmıştır?" diye sordu. Anlaşılan bu konuda araştırma isteği devam ediyor gibi görünüyordu. Fakat annesi bir şeylerin yolunda gitmediğine artık kesin gözüyle bakıyordu. Ettikleri sohbetin şifresini çözmüş ve alt yazısını

kolaylıkla okumuştur. Mert'in soruları, anne-babasının boşanması, kendisiyle yeteri kadar ilgilenemeyecekleri ve belki de terk edilme korkusundan kaynaklanıyordu. Annesi, çocuğunun kaygısını anladığını dile getirecek şekilde şunları söyledi: "Bazı anne babaların yaptığı gibi, bizim de ayrılıp seni terk edeceğimizi düşünüp endişeleniyorsun. Böyle bir şey olmayacak. Ama bu konu seni tekrar endişeye sokarsa, yanıma gel ve bunu bana söyle. Senin endişeni gidereyim."

Dört yaşındaki Beyza, annesiyle beraber anaokuluna gittiği ilk gün, okulun içini geziyordu. Sınıfların arasında panolar vardı ve panoların üstü çocukların yaptığı resimlerle doluydu. Bu arada aileye Beyza'nın öğretmeni eşlik ediyordu. Beyza bir panonun önünde durdu ve herkesin duyabileceği yüksek bir ses tonuyla "Bu resimler çok kötü olmuş? Kim yaptı ki bunları?" diye sordu. Beyza'nın anne ve babası büyük bir utanç duydular ve annesi "Bu resimler gayet güzel, senin çok kötü olmuş demen hiç hoş değil" dedi. Babasının da yüzü değişmişti. Kızgın ve gergindi. Bu sohbetin şifresini çözen Beyza'nın deneyimli öğretmeni hemen araya girerek "Beyza, burada çok güzel, mükemmel resimler çizmek zorunda değilsin. Canın isterse, kötü ve çok basit resimler çizebilirsin." dedi gülümseyerek. Beyza çok rahatlamış görünüyordu. Asıl sorduğu sorunun cevabını almış gibiydi. Soru şuydu: "Burada kötü resim yapan bir çocuğa ne yapılır?"

Bu ve bunlar gibi birçok şifreli-alt yazısız sohbetlere şahit olmuşuzdur. Bununla beraber, çocukla sohbet ederken alta yatan esas konuyu kaçırmamak adına çok çaba sarf etmemiz gerekir. Öncelik olarak çocuklar, anlaşıldıklarını bilmek isterler. Bu, onları inanılmaz derecede rahatlatır. Yalnız hissetmeleri, acıları, hüznüleri ve gerginlikleri hafifler ve ortadan kaybolmaya başlar. Aynı zamanda, çocuklar anlaşıldıklarını hissettiklerinde, ebeveynlerine duydukları sevgi çoğalır ve sağlamlaşır.

Çocuklarınıza anlaşıldıklarını hissettirdiğinizde, aslında onların problemlerine acil olarak ilk yardım yapmış olursunuz. Bu ilk yardımın adına da "duygusal ilk yardım" diyebilirsiniz. Bu da en az fiziksel ilk yardım kadar önemli ve yaşamsal bir yardım şeklidir. Genellikle önemsenmez, fakat duygusal boşluğun ve yaraların, insanın anlaşılmadığını hissetmesi durumunda zirve yaptığı, artık çoğu çevre tarafından kabul ve tecrübe edilmektedir. Çocuğumuzun duygularını samimi olarak kabul ettiğimizde ve bunu dile getirdiğimizde, çocuğumuzun psikolojik dayanıklılığını arttırmış ve istenmeyen gerçeklerle baş etme yeteneğini geliştirmiş oluruz.

Öğüt vermek ve eleştirmek, çocuğumuzla aranızdaki ilişkiyi soğuklaştırır ve küskünlük yaratır. Bunun yerine duygularını anlamak ve duygusal ilk yardımda bulunmak çok daha faydalı olacaktır.

**Sayın okuyucularımız  
dergimizin tamamını  
okumak için abone  
olmanız gerekmektedir.  
Dergimizi abone olmak için  
0532 384 42 65 telefonu  
arayabilir veya web  
sitemizdeki abonelik  
başvuru formunu  
doldurabilirsiniz...**

